

# アニメの制作から放送まで

一年 ○部○那 ○嶋怜

## 1, はじめに

### 研究の動機

アニメはどのようにして制作されているのか、また、売れているアニメにはどのような工夫が施されているのが気になり、より深く知りたかったからである。

## 2, アニメの制作

アニメーションの仕事には、アニメーター、シナリオライター、声優、演出スタッフ、撮影スタッフ、背景美術という仕事がある。

### ～アニメーションの仕事～

アニメーター … 作画監督、キャラクターの役作り

演出スタッフ … 作画や背景画、撮影、編集

背景美術スタッフ … 登場人物が活躍する場面ごとの背景画を描く。主題歌の選定などすべての作業をチェックして進行を管理する仕事がある。

声優 … ゲームやアニメの声優。

### ～内容～

アニメの内容は、スポーツ、恋愛、学園(学校)、戦い、推理、発明をしまくるアニメなど、沢山の種類で決められるのである。

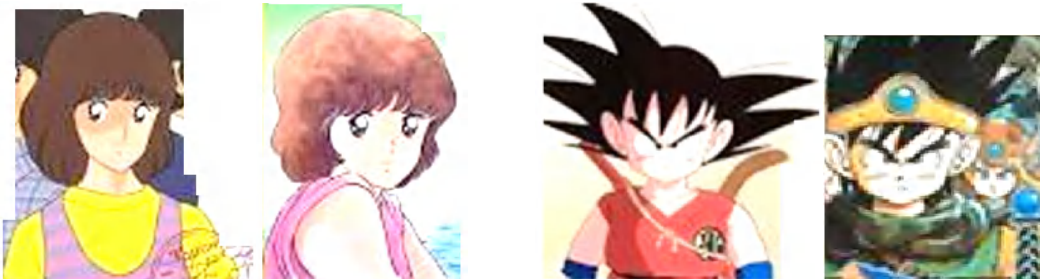
### ～制作の道具～

原稿用紙、ペン、鉛筆、インク、定規、消しゴム、インク、トーン圧着用へら、トーン用カッター、手袋、青エンピツ、マジック、筆ペン、ミリペン・ボールペン、羽根ぼうき、スポイト、円・円テンプレート、携帯用ルーペ(虫眼鏡)、トレットペーパーがある。



### ～キャラクターの制作～

作者によって異なりますが、その作者が別の内容で別のアニメを作ると顔が似てしまうことがある。



～キャラクターの名前の由来について～

ほとんどのアニメのキャラクターの名前はそのアニメによって何かに関連しているのである。

(例) となりのトロ … メイ・サツキ → 5月

黒子のバスケ … キセキの世代 → 色

ドラゴンボール … サイヤ人 → 野菜系



## — アニメの放送 —

～主題歌～

主題歌はアニメの内容にあった歌詞、もしくは視聴者に印象づけられるような歌詞にし、作曲をするのである。

「サザエさん」

お魚くわえた ドラ猫追っかけて  
素足でかけてく 陽気なサザエさん  
みんなが笑ってる お日様も笑ってる  
ルルルルル 今日もいい天気  
・・・・・・・・・・(-\_-)(省略)



買い物しようと 街まで出かけたが  
財布を忘れて 愉快的サザエさん  
みんなが笑ってる 子犬も笑ってる  
ルルルルル 今日もいい天気  
・・・・・・・・・・(-\_-)(省略)

～声優～

声優は大体オーディションで決まるのである。

「正しい呼吸・発声・声の演技」

この三つを表現方法の基準として審査を行うのである。

また、正しい呼吸・発声・声の演技は学校でも教えてもらえるのである。

## 【中標津高校 駒形先生への質問】

中標津高校駒形先生へ9個の質問をした。

Q「1つの作品を作り上げるのにどのくらいの時間がかかりますか。」

A「大きさによります。F30(910×727)で早くて3週間です。学校祭で使うポスターなどは、夏休み1ヶ月半前から作ります。もっと長い時間があれば素晴らしい作品になると思います。」

- Q「人物画がうまく描けないのですが、どういう所に注意したらよいのですか。」  
A「デッサンをしっかりやればよいです。まず、誰かに「モデル」をやってもらうといいでしょう。他にもいろんな年代の人のいろんなポーズをデッサンするといいですよ。」
- Q「絵画に使う絵具には、どのような種類があるのですか。」  
A「油絵の具・アクリル絵の具・水彩絵の具・透明水彩・水彩色鉛筆があります。」
- Q「複数の色を使う際に、にじまないコツは何ですか。」  
A「塗ったらしっかり乾かして、上から塗ったりするといいです。色のトーンを考えて塗るといいますよ。」
- Q「美術部で、大小それぞれどれくらいの大きさの物を制作したことがありますか。」  
A「大きさは大小さまざまあり、大きいものでF30(910×727)、小さいものでF20(727×606)がある。」
- Q「美術部の人たちの進路で、美術系の分野に進む人はどのような職業に就いているのですか。」  
A「おととしの生徒は京都の大学へ行き、去年の生徒は専門学校へ行き、同じく去年の生徒はイラストレーターになる。と言っていた。」
- Q「美術部の人たちが、美術に対して意識したり、努力したりしていることは、何ですか。」  
A「じっくりと図鑑や人物を見る観察力が必要」
- Q「観察力をつけるにはどうすればいいのですか。」  
A「好きなものをじっくり見て何度もスケッチするといいですよ。」
- Q「美術系作品とアニメ(セル画)のつながりがあるとしたら、どのようなことがあるといえますか。」  
A「見る人へのメッセージや伝えたい作品を伝える思いが必要」

#### 【感想①】

私は、アニメについて調べてみて今まで分からなかったことが沢山わかりました。また中標津高校へ取材に行きアニメに関連することはあまりなかったのですが、アニメを作るにも絵を描くにも、その作品を見る相手に伝えたい思いを忘れずに作品を作ったら素晴らしい作品になる、ということがわかりました。(1年 阿部瑠那)



## 【感想②】

僕がアニメについて分かった事がすごくありました。

例えば、アニメを作るためには、沢山の人が、色々な仕事をしてやっとの面白い作品ができるということや、中標津高校には、取材にも行って色の塗り方や、色々な、絵の具や色鉛筆の種類など、様々なことを教えてもらってすごくためになりました。(1年 前嶋 怜)



## 3, 参考文献・取材先

### 【1】インターネット

- ・製作の道具 <http://members.jcom.home.ne.jp/hikaru-n/kakikata/dougu.html>
- ・ドラゴンボール名前の由来 <http://ho.x0com/dbf/db/nemeyurai.htm>
- ・黒子のバスケ -Wikipedia-
- ・となりのトトロ <http://となりのトトロ.seesaa.net/article/51861747.html>
- ・サザエさん/宇野ゆう子の歌詞-歌詞ナビ [kashinavi.com/song/-view.html?17971](http://kashinavi.com/song/-view.html?17971)
- ・タッチ、みゆき、ドラゴンボール、ドラクエ … 画像サイト

### 【2】書籍

- ・アニメクリエイターになるには  
著者:小出正志 出版社:ペリカン社
- ・アニメーションの色職人  
著者:柴口育子 出版社:徳間書店
- ・アニメーションの仕事  
著者:ヴィットインターナショナル企画室 出版社:ほるっぷ出版
- ・アニメーションの仕事 アニメーター, シナリオライター, 声優  
著者:ヴィットインターナショナル企画室 出版社:ほるっぷ出版
- ・アニメの描き方  
著者:佐々木アニメーション学院 出版社:グラフィック社

### 【3】取材

中標津高等学校 駒形先生